

La escritura en la Edad Media.



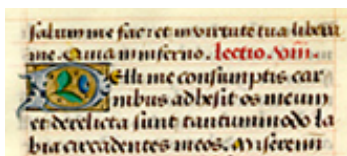
Carolingia, Uncial y Capital Romana.  
Harley Psalter, Canterbury, 1020



Gótica temprana, escritura previa a la Textura.  
Bestiario, enciclopedia ilustrada. Siglo XIII.



Uncial y Capital iluminada.  
Vespasian Psalter, Canterbury 1020.



Bastarda. Book of Hours 1480.

La edad Media fue una época de fuertes pasiones, de encuentros y choques entre historias, culturas y religiones diferentes. Encuentro y choque entre el mundo latino y aquel germánico, entre aquel europeo cristiano y aquel árabe - turco islámico, entre sociedad nómada y sociedad sedentaria. Los medievales por lo tanto experimentaron formas políticas, económicas e intelectuales para efectuar una nueva síntesis, nacida por la división del Mar Mediterráneo entre norte cristiano y sur musulmano, entre occidente latino y oriente griego eslavo, entre poblaciones norteñas y poblaciones mediterráneas, divisiones y tensiones que todavía existen hoy. También a nivel espiritual, la expansión del monacato benedictino y el nacimiento de los órdenes mendicantes, franciscanos y dominicanos, dejan huellas todavía evidentes en el desarrollo de monasterios y catedrales, del románico y del gótico, mientras centenares de peregrinos se movieron entre el Occidente y el Oriente, por tierra y por mar, determinando el nacimiento de calles de comunicación e instituciones de hospitalidad y cura.

Los intelectuales medievales se enfrentaron, sobre la estela de las diferencias religiosas entre latinos y griegos, cristianos e islámicos, en un grandioso desarrollo intelectual que desembocó en el nacimiento de las universidades. Por último, pero no menos importante es el desarrollo de los castillos rurales y los comunes ciudadanos, invención típica de la Italia medieval. Por tanto se dice hoy que la edad media fue sobre todo una época de grandes experimentaciones.

Durante la época medieval proliferan simultáneamente, debido al aislamiento provincial, diferentes modalidades de escritura. Uncial, semi-unciales, irlandesas, anglosajonas, merovingias, son formas que podemos observar en los manuscritos producidos en los monasterios. En ellos se ha transmitido, en forma fidedigna o adulterada, el pensamiento científico, filosófico y literario de la antigüedad, y principalmente el dogma cristiano. En todas estas formas de escritura, de cualidades caligráficas totalmente diferentes, hay dos aspectos que es importante retener: primero, el progresivo predominio de formas redondeadas con prolongaciones ascendentes y descendentes, motivadas por la rapidez de la ejecución y la necesidad de una mayor diferenciación de los signos, es el origen del nacimiento de la letra minúscula; segundo, la característica de los rasgos es una consecuencia directa del ángulo de inclinación de la pluma de ave. La gran expresividad formal de estos manuscritos surge de la aplicación sistemática de un criterio caligráfico.

En el siglo VIII, Carlomagno, por decisión política basada en la necesidad de unificar las diferentes escrituras de su imperio, ordena la normalización de un nuevo sistema de signos, y da lugar, al nacimiento de la hoy llamada "minúscula carolingia" cuyos atributos estructurales y proporcionales han perdurado hasta la actualidad. Con el advenimiento de la arquitectura de las catedrales, se impone una escritura de marcada vocación formal y dificultosa lectura. La escritura gótica, en sus variables principales: Textur, Fraktur, Rotunda y Schwabachert alcanza un valor expresivo notable, pero la reducción del número de componentes de los diferentes signos, produce una mimetización entre ellos afectando la legibilidad del texto.