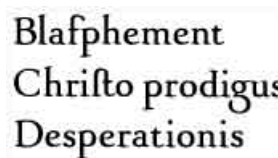
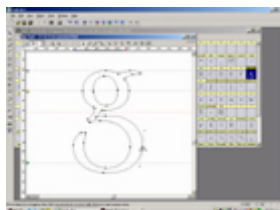
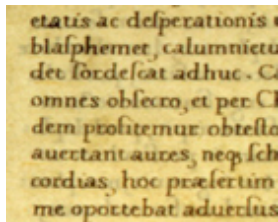
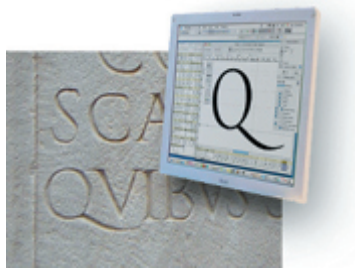


**Diseño de tipografía.  
Creación de fuentes tipográficas  
inspiradas en inscripciones  
lapidarias, manuscritos medievales  
y tipos móviles del  
Renacimiento italiano.**



**Objetivo:**

Diseño de una nueva familia tipográfica inspirada en modelos históricos y desarrollo de sus posibilidades expresivas y funcionales.

**Programa:**

El alfabeto Etrusco: origen y características formales. Influencia Helénica arcaica. Confrontación con la cultura Jónica y otras escrituras de la península Itálica. Inscripciones funerarias. El alfabeto latino: Estudio de las características formales de las escrituras Romana Cuadrata, libraria y Rústica. Manuscritos de la Edad Media. Minúscula Carolingia. Escritura Lombarda y Beneventana. El Renacimiento: Cansilleresca cursiva y el estilo Itálico o inclinado. Impresores Venecianos, Desarrollo de la tipografía móvil humanística.

**Desarrollo:**

El curso está planteado sobre la base de la investigación, el análisis y el desarrollo de un proyecto, con clases teóricas de historia, evolución formal y tecnológica de la tipografía. Los trabajos prácticos abarcan desde el dibujo manual, la planificación tipográfica y el desarrollo digital.

Se comienza la práctica de la escritura manual, con el objeto de comprender conceptos básicos tales como el trazo, modulación, eje, contraste, que determinan la forma, proporciones y estructura de la letra. Se realizará práctica de dibujo de letras con pincel, pluma y caña para obtener puntos de partida del proyecto.

El curso continúa con la planificación del concepto de familia y el estudio de las variables tipográficas. Digitalización de bocetos, ajustes formales y definición del proyecto.

El desarrollo digital se realiza con software especializado de dibujo editor de fuentes. Se estudiará el proceso de edición, hinting, kerning, etc. Pruebas de legibilidad. Presentación y expresiones creativas.

**Metodología de Trabajo:**

Clases teóricas con proyección de material visual. Presentación de trabajos prácticos y desarrollo de los mismos en el taller. El docente ayudará a comprender los ejercicios, establecerá una fluida comunicación con los alumnos a su cargo, promoverá el intercambio de ideas, estimulará y brindará un análisis crítico del trabajo del alumno.

El alumno podrá realizar sus trabajos prácticos en clase tanto los manuales como los que se realicen en computadora, también podrá completar tareas en su lugar de residencia.

**Evaluación:**

Se evaluará y corregirá los trabajos prácticos realizados por los alumnos de modo periódico, para que el alumno pueda conocer su situación en referencia a lo requerido. La calificación final será la resultante del promedio obtenido entre los ejercicios parciales y el trabajo final.

Se exigirá 80% de asistencia y la totalidad de los trabajos prácticos. La participación y compromiso del alumno frente a la materia tendrá incidencia en la calificación final.