

Romanas modernas, nuevos estándares tipográficos de sofisticación y belleza.



Tipico diseño de portada simétrica con caracteres Bodonianos.



Página del "Manuale Tipografico".

Desde 1530 hasta 1585 las nuevas ideas en diseño de tipografías provenían de Francia. Esta fue la era conocida como la "Edad de Oro del libro Francés" período donde se produjeron magníficos ejemplares. Impresores como Robert Estienne, Simone de Colines y Geoffroy Tory, incluyendo a Claude Garamond, todos ellos influenciados por los libros y el desarrollo tipográfico italiano. Sobre el final del siglo 16, las casas fundidoras de tipos móviles, comenzaron a separarse de las imprentas. La edad de oro del libro francés comienza su declinación a causa de la censura y la persecución. Los países bajos comienzan a ocupar su lugar recibiendo tipógrafos que decidían emigrar. Robert Granjon cortó tipos para Christopher Plantin, un maestro impresor instalado en Antwerp. Plantin crea una casa impresora de notable repercusión en todo Europa, como la de Elzevir durante el siglo 17.

El estilo Romano antiguo de la tipografía se establece en Inglaterra recién a comienzos del siglo 18, cuando un grupo de impresores convoca a William Caslon a diseñar y tallar una nueva familia tipográfica. Los nuevos tipos de Caslon se popularizaron rápidamente hasta el siglo 19, cuando John Baskerville, introdujo su diseño de tipo transnacional, causando impacto e inspiración en el resto de los tipógrafos europeos del momento: Fermin Didot, Pierre Fournier y la "Romain du Roi", de Philippe Grandjean. Pierre Fournier fue responsable de la invención de las primeras mediciones y estandarizaciones tipográficas en 1737 creando el sistema de puntos.

Giambattista Bodoni.

Nació el 26 de febrero de 1740 hijo y nieto de tipógrafos. De joven marchó a Roma. Visitó la imprenta de la celebre Propaganda Fide conociendo al abate Constantino Ruggeri, quien intuyendo la capacidad de Bodoni, le ofreció un lugar dentro de la imprenta como compositor. Con la idea de grabar y fundir sus propios caracteres acudió al artesano Berger para adquirir técnica, pronto logró hacer sus primeras orlas.

En 1768, el Duque de Parma Infante de España, Don Fernando I de Borbón lo nombra director de la Imprenta Palatina. El tipógrafo aceptó el ofrecimiento trasladándose a Parma.

Una de sus obras más importantes fue Epithalmia exoticis linguis reedita con 127 ilustraciones en cobre, el texto impreso en 25 idiomas dibujado, grabado y fundido por Bodoni, se imprimieron 100 ejemplares.

Al estallar la Revolución Francesa y luego de nombrarlo "Tipógrafo de su majestad", Carlos III de España le ofreció trabajar para la corte Madrileña, pero Bodoni no aceptó.

Con ayuda consiguió montar su propio taller sin descuidar la dirección de las prensas ducales. A partir de 1790, Bodoni fue imprimiendo en su taller distintas obras de literaturas occidentales, lujosas ediciones llamadas Bodonianas consumidas casi siempre por la corte de Madrid. Honrado, premiado y con generosas invitaciones de Napoleón 1, Pio VI, Pio VII, nobles y magnates de su tiempo, el agradecido Bodoni no abandonaba Parma.

En la Biblioteca Palatina de Parma, se conservan punzones, moldes y correspondencias. Murió el 30 de noviembre de 1813, sin ser concluida su obra maestra: el Manuale Tipografico, recién en 1818 salió a la luz gracias a su esposa.

La tecnología y nuevos materiales tuvieron una influencia destacada en la creación de las Romanas Modernas. La invención de herramientas de grabado permitieron el tallado de formas más precisas, junto a la manufactura de papeles con superficies más lisas y encapadas hicieron posible la mejor reproducción de los tipos.

AaBbCcDdEeFf

Bauer Bodoni, 60 pts.

AaBbCcDdEeFf

Bauer Bodoni Italica, 60 pts.